

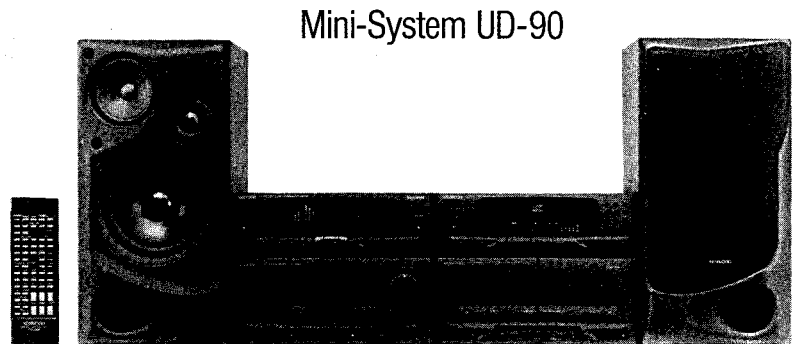
KENWOOD

HiFi '91

UD-90

PRODUKTINFORMATION

FM/MW/LW-Receiver mit Timer	1 Bit-CD-Spieler
Doppel-Reverse Cassettendeck	7-Band Equalizer
2-Wege-Lautsprecher mit Effektlautsprecher	System-übergreifende Fernbedienung



Unverbindliche Preisempfehlung: DM 2.598,-

Mini-Systeme im 27-Zentimeter-Rastermaß liegen voll im Trend. Kein Wunder: Moderne Minis bieten alle Funktionen ihrer großen Kollegen, lassen sich jedoch aufgrund ihrer kleineren Abmessungen in jedem Schrank oder Regal unterbringen. Raffiniert ausgekugelte Elektronik verbindet höchsten Bedienkomfort mit hervorragender Klangqualität. Das Top-Modell der neuen Kenwood-Mini-Serie, der UD-90, ist mit einem Digital Dolby-Pro-Logic-Surround-Prozessor ausgerüstet. Zudem ermöglicht ein DSP-System die Reproduktion von sechs gespeicherten Klangfeldeffekten (Arena, Jazz-Club, Stadium, Disco, Church, Kino). Besondere Bedeutung fällt dabei der ASFC-Schaltung zu, die den zusätzlichen Effektlautsprecher in der Zweigwegbox LS-722 ansteuert und somit die Räumlichkeit des gewählten Effektes auch ohne zusätzliche Center-Speaker und Surround-System wiedergibt.

Der Equalizer der UD-90 besitzt neben vielfältigen Einstellmöglichkeiten eine Hit-Master-Funktion. Damit können Hobby-Künstler die Stimme des jeweiligen Sängers oder der Sängerin ausblenden, über den regelbaren Mikrofoneingang den eigenen Gesang zumischen und das Ergebnis sogar auf Band aufzeichnen.

Der CD-Spieler DP-722 ist mit modernster Ein-Bit-Wandler-Technologie und einem Digitalausgang ausgerüstet. Eine Zehnerastatur gestattet den direkten Zugriff auf den gewünschten CD-Titel.

Sehr komfortabel sind die Aufnahmemöglichkeiten des logikgesteuerten Autoreverse-Doppeldeck: Nicht nur Cassetten lassen sich mit doppelter Geschwindigkeit überspielen, auch eine CD wird per Tastendruck in der halben Zeit auf Band kopiert. Die CCRS-Automatik sorgt für optimale Aufnahmequalität, da sie vorher die Vormagnetisierung und den Aufnahmepegel einstellt.

Das Tunerteil der UD-90 speichert 20 Radiostationen mit Senderkürzel. Der Timer ist mehrfach programmierbar. Als besonders praktisch erweisen sich die beiden Weckbetriebsarten: Mit AI-Timer I wird die Lautstärke schrittweise angehoben.

AI-Timer II startet den CD-Spieler und nach Ende der zwei ersten Titel meldet sich der gewünschte Rundfunksender.

Für den Anschluß externer Geräte stehen zusätzliche Ein/Ausgänge für drei Audio- (Hochpegel) und zwei Videoquellen zur Verfügung.

Die Steuerung des ganzen Systems erfolgt auf Wunsch bequem mit der serienmäßigen Fernbedienung.

Besondere Ausstattungsmerkmale:

AI-Auto	Analysiert den Dynamikumfang der CD und wählt eine der neun zur Verfügung stehenden Frequenzkurven des Graphic Equalizers aus.
AI-Edit	Bei einer CD-Gesamtspielzeit, die länger ist als die Laufzeit der zu bespielenden Cassette, lassen sich mit AI-Edit die einzelnen Titel durch vorzeitiges Ausblenden so verkürzen, daß alle Titel auf der Cassette Platz finden.
AI-Loudness	Automatische Anhebung der tiefen und hohen Frequenzen in Abhängigkeit der Lautstärkeeinstellung.
AI-Timer	AI-Timer I ermöglicht die schrittweise Anhebung der Lautstärke einer beliebigen Programmquelle bis zu einem vorher festgelegten Limit. AI-Timer II schaltet zu der gewünschten Zeit den CD-Spieler ein, der zwei Titel der CD in gleichbleibender Lautstärke abspielt. Anschließend wird der zuletztgehörte Rundfunksender aufgerufen. Beide AI-Timerfunktionen lassen sich auch kombinieren.
ASFC	„Accoustic Surround Field Control“ (Schallfeldregelung) dient zur Korrektur des Klangfeldeffektes, wenn kein Mittenlautsprecher und keine Surround-Systeme angeschlossen sind.
Hit Master	Die Gesangsstimme der Musikstücke einer CD wird bedämpft und nur noch die Begleitmusik wiedergegeben. Über ein zusätzliches Mikrophon kann die eigene Stimme zugemischt werden.
Movie-Logic	Die in den Hauptlautsprechern zusätzlich eingebauten Effektsysteme ermöglichen einen kino-ähnlichen Klangcharakter.
NB-Circuit	Spezielle, auf die Raumverhältnisse einstellbare Baßkompensation.

KENWOOD

HiFi '91

UD-90

FUNKTIONSBESCHREIBUNG

Technische Daten:

Receiver A-722L

Verstärkerteil	
Nenn-Ausgangsleistung	
(DIN) 1 kHz bei 6 Ohm	2 x 40 Watt
(DIN) 1 kHz bei 8 Ohm	2 x 35 Watt
Gesamtklirrfaktor (volle Nennleistung)	0,09 %
Frequenzgang (+ 0 dB/- 3 dB)	
MAIN IN	40 Hz - 70 kHz
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	
MAIN IN	150 mV/47 kOhm
Ausgangspegel/Impedanz	
SUB WOOFER OUT	1,0 V/3,6 kOhm
UKW-Empfangsteil (DIN)	
Mono/Stereo	0,7 µV/22 µV
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz)	
Mono/Stereo	0,6 %/0,8 %
Geräuschspannungsabstand (DIN, 1 kHz)	
Mono/Stereo	75 dB/68 dB
Stereokanaltrennung (DIN, 1 kHz)	45 dB
Abmessungen (B x H x T)	270 x 120 x 300 mm
Gewicht	5,4 kg

Graphic Equalizer GE-722

Equalizer-Regelbereich	± 12 dB
Scheitelfrequenzen	60/150/400 Hz
	1/2,4/6/15 kHz
Abmessungen (B x H x T)	270 x 85 x 255 mm
Gewicht	2,6 kg

CD-Spieler DP-722

Frequenzgang (EIAJ)	20 Hz - 20 kHz (± 0 dB)
Geräuschspannungsabstand	über 98 dB
Gleichlaufschwankungen	unter Meßbarkeitsgrenze
Digitalausgang (optisch)	- 15 dBm bis - 21 dBm
Abmessungen (B x H x T)	270 x 85 x 255 mm
Gewicht	2,0 kg

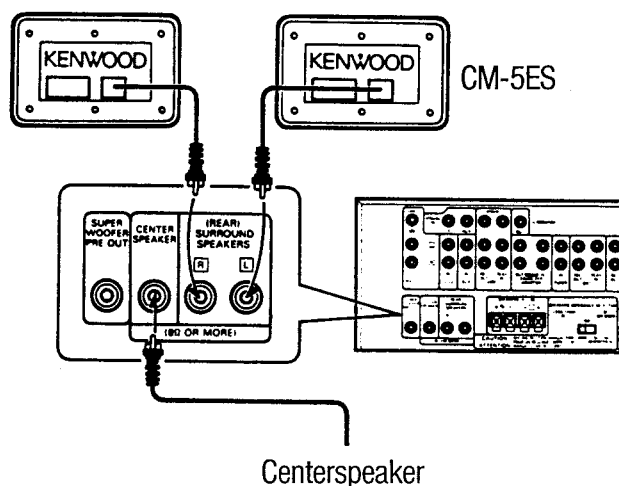
Doppelkassetendeck X-722

Frequenzgang	Normalband	20 Hz - 18 kHz (± 3 dB)
	Chromband	20 Hz - 19 kHz (± 3 dB)
	Metallband	20 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
Geräuschspannungsabstand		
Dolby C/B/ohne		74 dB/66 dB/58 dB
Gesamtklirrfaktor		0,9 %
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,18 %
Abmessungen (B x H x T)		270 x 120 x 259 mm
Gewicht		2,8 kg

Lautsprecher LS-722

Prinzip	2-Weg Baßreflex mit integriertem Effektsystem
Impedanz	6 Ohm
Max. Belastbarkeit	70 Watt
Frequenzgang	40 Hz - 20 kHz
Abmessungen (B x H x T)	205 x 410 x 285 mm
Gewicht	6,0 kg

Option: Surround-Lautsprecher



Option: Subwoofer

